

Schulinterne Kurzübersicht<sup>1</sup> der Unterrichtsvorhaben Musik – Überblick der Sek. I

	5	6	7	8	9
Unterrichtsvorhaben im 1. Halbjahr	I Music in Motion – von Katz und Maus	II Mittelalterliche Musik	kein Musikunterricht	I/II Lied- und Songwerkstatt/ Balladenvertonung	III Musik und Theater: Musical
	I Alles bewegt sich	I Klang und Farbe – Wie Instrumente wirken		I/II Musik und Karibik – Lateinamerikanische Musik	
Unterrichtsvorhaben im 2. Halbjahr	III Singend feiern	I Wenn Musik etwas erzählt – Programm- musik	kein Musikunterricht		II Musik im historisch- kulturellen Kontext: Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert – Sinfonische Dichtung
	II Haydn – Ein Komponist findet seinen Weg	III Musik und Bühne: Hänsel und Gretel		III Musik in der Werbung	
		I Töne und Klänge			

I = Bedeutung von Musik, II = Entwicklung von Musik, III = Verwendung von Musik

<sup>1</sup> Bei dieser Übersicht handelt es sich um eine Kurzform des schulinternen Curriculums, welches der besseren Übersichtlichkeit dienen soll. Eine vollständige Version befindet sich auf der Homepage des Lise-Meitner-Gymnasiums.

Schulinterne Kurzübersicht<sup>2</sup> der Unterrichtsvorhaben Musik – Überblick der Sek. II

<b>Einführungsphase</b>	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema: <i>Wiederholung in der Musik – rhythmisch und harmonisch ostinate Musik</i></b></p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema: <i>Musik und Politik - Nationalhymnen</i></b></p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF3 (Verwendung von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Bedingungen musikalischer Wahrnehmung in Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees</li> <li>• Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema: <i>Original und Bearbeitung</i></b></p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF2 (Entwicklung von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li> <li>• Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul>	

<sup>2</sup> Bei dieser Übersicht handelt es sich um eine Kurzform des schulinternen Curriculums, welches der besseren Übersichtlichkeit dienen soll. Eine vollständige Version befindet sich auf der Homepage des Lise-Meitner-Gymnasiums.

<b>Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS</b>	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema: <i>Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur</i></b></p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext</li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema: <i>Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählt Lieder von Schubert und Weill</i></b></p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 3 (Verwendung von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in außermusikalischen Kontexten</li> </ul>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>3. Thema: <i>Wahrnehmungssteuerung durch Filmmusik</i></b></p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 3 (Verwendung von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> </ul>	

<b>Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS</b>	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema: <i>Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</i></b></p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 1 (Bedeutung von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema: <i>Musik und Sprache: Sprachcharakter von Musik</i></b></p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachcharakter von Musik</li> </ul>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema: <i>Abiturvorbereitung oder individuelle Schwerpunktsetzung des Kurses</i></b></p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 1, 2 und 3</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans</li> </ul>	