

Schulinterne Kurzübersicht¹ der Unterrichtsvorhaben

Fach: Kunst
Jahrgangsstufe(n): Q1 und Q2 (Grund- Leistungskurs)

| Q1 (erstes Unterrichtsvorhaben) | Q2 (erstes Unterrichtsvorhaben) |
|---|---|
| <p>Thema: Portraitmalerei - Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe - im grafischen und malerischen Werk (1930 bis 1944) von Pablo Ruiz y Picasso</p> <p><u>Kompetenzen:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht - analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild - erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen - überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit | <p>Thema: Die aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei Max Ernst</p> <p><u>Kompetenzen:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren (Bildgestaltung) - analysieren systematisch mit grundlegenden Verfahren unbekannte Werke aus bekannten Zusammenhängen und leiten Deutungsansätze ab (Bildanalyse) - erläutern und bewerten eigene und fremde Gestaltungen und ihre Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalt Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren (Reflexion) |
| Q1 (zweites Unterrichtsvorhaben) | Q2 (zweites Unterrichtsvorhaben) |
| <p>Thema: Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya (1790 bis 1825)</p> <p><u>Kompetenzen:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalten vorhandenes Bildmaterial mit den | <p>Thema: Projektorientiertes Arbeiten im Sinne des Konzepts der ästhetischen Forschung am Beispiel der Themen wie Licht, Erinnerung, Märchen etc.</p> <p><u>Kompetenzen:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalten Bilder im Sinne eines |

¹ Bei dieser Übersicht handelt es sich um eine Kurzform des schulinternen Curriculums, welches der besseren Übersichtlichkeit dienen soll. Eine vollständige Version befindet sich auf der Homepage des Lise-Meitner-Gymnasiums.

| | |
|--|---|
| <p>Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität, - vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten. | <p>bildfindenden Dialogs und erläutern diesen Prozess am eigenen Gestaltungsergebnis</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalten und beurteilen kontextbezogen Bildkonzepte |
| <p>Q1 (drittes Unterrichtsvorhaben)</p> | |
| <p>Thema: Skulptur/Plastik, z.B. als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois</p> <p><u>Kompetenzen:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht - analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild - variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen - erläutern und bewerten die verwendeten rezeptiven Methoden | |

MÖGLICHE ABFOLGE DER KLAUSUREN IN Q1 & Q2:

- Q1/1.HJ/1.Quartal: Aufgabenart II B: Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich)
- Q1/1.HJ/2.Quartal: Aufgabenart I: Gestaltung von Bildern/Skulpturen mit schriftlichen Erläuterungen
- Q1/2.HJ/3.Quartal: Aufgabenart II B: Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich)

Q1/2.HJ/4.Quartal: Aufgabenart I: Gestaltung von Bildern/Skulpturen mit schriftlichen Erläuterungen

Q2/1.HJ/1.Quartal: Aufgabenart II B: Analyse/ Interpretation von Bildern
(Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich)

Q2/1.HJ/2.Quartal: Aufgabenart I: Gestaltung von Bildern/Skulpturen mit schriftlichen Erläuterungen

Q2/2.HJ/VORABI: Aufgabenart II B: Analyse/ Interpretation von Bildern
(Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich)

oder

Aufgabenart I: Gestaltung von Bildern/Skulpturen mit schriftlichen Erläuterungen

Stand: 1. März 2017