



Malerei



Fotografie/Video

Museumsbesuch

Zeichnung



Ausstellen

Skulptur / Installation



Projekte

Inhalte z.B.:

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

- im grafischen und malerischen Werk von Rembrandt Harmenzs. van Rijn



- im grafischen und malerischen Werk (1930 bis 1944) von Pablo Ruiz y Picasso

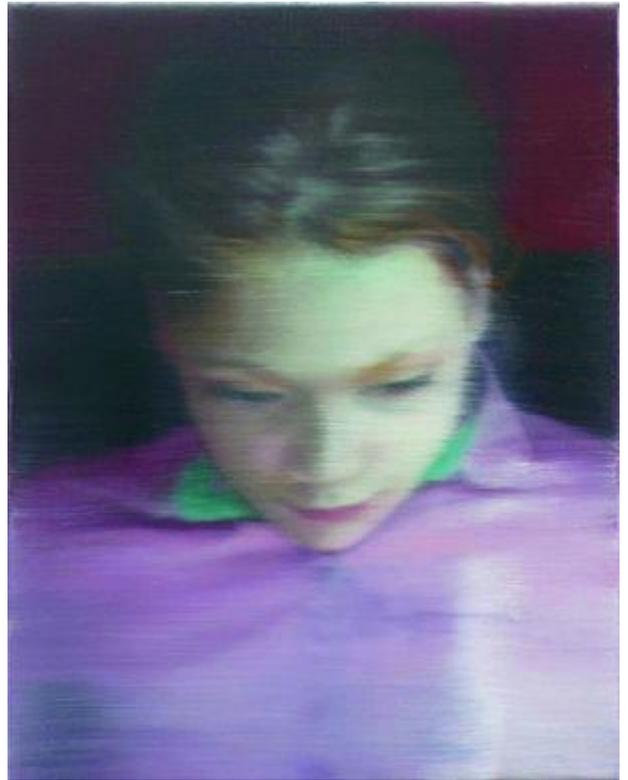


- im Werk von Marlene Dumas



- in den Installationen und Objekten von Christian Boltanski





- in der Porträtmalerei(1965 bis 1990) von Gerhard Richter unter Verwendung der von ihm im sog. „Atlas“ gesammelten fotografischen Vorlagen

Fachliche Methoden

- werkbezogene Form- und Strukturanalysen

einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen

- werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation (motivgeschichtlicher Vergleich, Hinzuziehung kunstgeschichtlicher Quellentexte / von Texten aus Bezugswissenschaften)